

# Blockflöte Verstärken



Youtubes zum Thema:

Jakob Manz

Wildes Holz

[www.geri-bollinger.com](http://www.geri-bollinger.com)

## Mögliche Verstärkung im mittleren Preissegment

Links:

Mikrofon

Verstärker AER

Kabel

### mit selbstgebautem Headset

Bei „normalen“ Headsets geht das Mikrofon meistens nicht bis zum Labium.

1m Elektrodraht 2.5 mm<sup>2</sup> vom Elektriker (1.5 mm<sup>2</sup> ist „normaler“ Elektrodraht. Geht auch, wird etwas schwabelig)



2 getrennt regelbare Eingänge (Mic+Line / XLR+Klinke)

3 Band Klangregelung

Hall

Leistung: 60 Watt

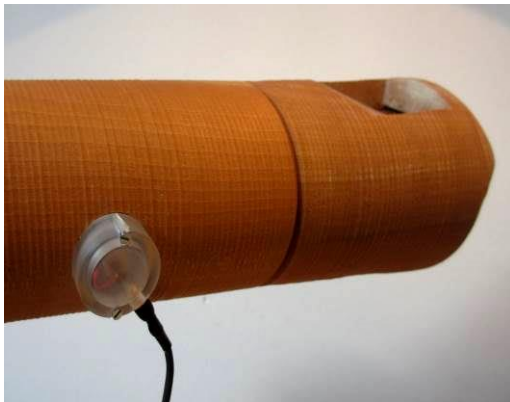
Gewicht: 6.5 kg Maße: 325 x 235 x 260 mm



Billiges EINFACHES Anfängersset ca. 100 EUR  
= Sprechmikrofon mit Gummi an und Gitarrenverstärker

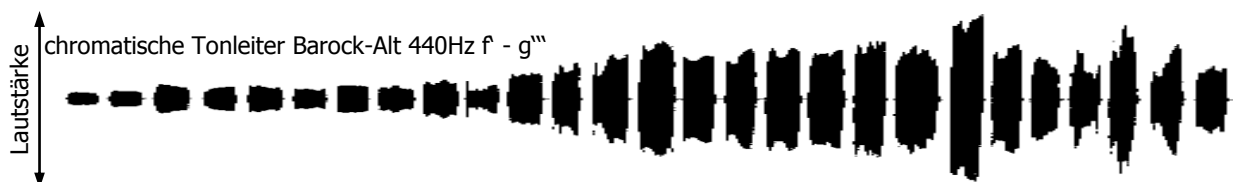
## Piezo-Tonabnahme von Geri in Entwicklung

- starkes Ausgangssignal  
(Elody/Rumberger = nasal, mehr Geräusche, schwächeres Signal, schlechtere Tiefe)



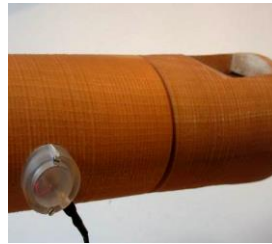
## Blockflöten

- enge Mensur und enges Voicing = hell, klanglich „drüber“
- weite Mensur und weites Voicing = warm, mischfähig
- Barockflöten haben ein „zu“ leises erstes Register



- je tiefer die Flöte desto leiser = ausgleichen!
- Mic Position ist entscheidend = Nebengeräusche und Wärme
- Klett / Gummi / Popschutz = beachten der Nebengeräusche

# Mikrofonsysteme im Vergleich



## Mikrofon von aussen

## Mikrofon im Instrument

### Ständer

### Nahmikrofon

### Headset

### Geris Tonabnehmer

### Rumberger/Elody

- + warmer, natürlicher Klang
- + für mehrerer Flöten nur ein Mikrofon
- Umgebungsempfindlich
- nur für wenige Effekte geeignet

- + starkes unempfindliches Signal
- + gute Liveeigenschaften gut für Effekte
- + gut für Effekte
- nicht lineare Tonabnahme
- Nebengeräusche

	Klang	für mehrer Instrumente	Umgebungs-geräusche	Atem - geräusche	Dynamik (variable Distanz)	Rückkopplung (Pfeifton)	Kosten ca. von-bis	Eignung für Effekte	Signalstärke	Instrument braucht eine Veränderung
Ständer Mic	natürlich	ja	stark	wenig	sehr gut	stark	100 - 400	wenig	klein	nein
Nah Mic	natürlich	ja	mittel	stark	keine	mittel	50 - 400	wenig	gut	nein
Headset	natürlich	ja	mittel	stark	sehr gut	mittel	50 - 400	wenig	gut	nein
Geris Piezo	nicht linear starkes Signal wenig Geräusche	nein	wenig	wenig	keine	schwach	350	gut	gut	eingebaut
Elody und Rumberger	nicht linear nasal Geräusche	nein/ bedingt	wenig	wenig	keine	schwach	integriert 350	gut	wenig	eingebaut 10mm Loch